

Beleidsplan Stichting New Amsterdam Jazz periode 2020-2022

1. Doelstelling

Stichting New Amsterdam Jazz (hierna: NAJ) streeft ernaar te fungeren als algemeen nut beogende instelling in de zin van het Nederlandse belastingrecht. De instelling is voor minstens 90% actief op cultureel gebied, waardoor zij binnen de richtlijn valt voor een algemeen nut beogende instelling van culturele aard. De Stichting beoogt niet het maken van winst.

Stichting NAJ ontwikkelt en organiseert projecten met en voor in Nederland opgeleide- en/of woonachtige- topmuzikanten uit de (jazz)muziekwereld. De stichting is in 2020 opgericht en heeft als voornaamste doel om de in Nederland aanwezige jazz scene te versterken en wereldwijd op de kaart te zetten. Dit in de ruimste zin des woords.

NAJ brengt deze missie in praktijk door creatie en uitvoering van muzikale projecten, alsmede de ontwikkeling van educatieve programma's en advieswerk. In praktijk betekent dit dat NAJ de volgende activiteiten ontplooit:

- 1) (co)-creatie van muzikale projecten, zoals concertreeksen, albums, talentontwikkelingsprojecten/trajecten en festivals;
- 2) ontwikkeling van educatieve programma's;
- 3) duurzame samenwerkingsverbanden oprichten, onder andere met de meest toonaangevende (jazz) muziek scenes wereldwijd;
- 4) advies geven aan organisaties en fondsen mbt de Nederlandse jazzwereld

De projecten die NAJ ontplooit zijn zeer divers van aard, en hebben altijd als doel om de kwaliteit en bekendheid van de in Nederlandse jazzscene te vergroten. De belangrijkste kernwaarden bij de keuze voor een project zijn diversiteit, inclusiviteit, en de vraag of het project momentum creëert voor de carrièreontwikkeling van jazzmuzikanten van Nederlandse bodem. NAJ is verder zeer scherp op muzikale kwaliteit en wordt hierin bijgestaan door haar adviescommissie.

Kortom, de projecten van NAJ leveren een bijdrage aan de groei en ontwikkeling van muzikanten en vergroten daarnaast de kwaliteit en bekendheid van de Nederlandse jazz in zijn algemeenheid.

2. Door en voor wie

De directie van Stichting NAJ bestaat uit Isla Van Hout en Tamar Guttmann, die elkaar hebben ontmoet via het Conservatorium van Amsterdam. Als directie van

NAJ ondersteunen zij jonge muzikanten uit de Nederlandse jazzwereld, die het zeker niet aan talent, maar soms wel aan mogelijkheden ontbreekt om hun carrière verder uit te bouwen.

Optreden in vooraanstaande concertzalen of het podium delen met gevestigde musici, is een van de meest effectieve manieren om meer optredens te boeken en naamsbekendheid op te bouwen. NAJ ontwikkelt daarom verschillende projecten, die jonge muzikanten de mogelijkheid biedt tot muzikale uitwisseling met de meest vooraanstaande jazz muzikanten wereldwijd, en zo hun zichtbaarheid en marktwaarde vergroot. Bijvoorbeeld door concertreeksen, albums, uitwisselingsprojecten, masterclasses en (jeugd) educatieprojecten.

Onder activiteiten van Stichting NAJ valt het opstellen van de jaarlijkse project planning, alsmede de artistieke invulling, fondsenwerving, productie en promotie.

Het aangaan en onderhouden van samenwerkingsverbanden met internationale (jazz)muzikanten, podia en organisaties is cruciaal om de missie van NAJ te verwezenlijken. In het jaar 2020 is hiertoe een zeer goede basis gelegd, waar in 2021 de vruchten van worden geplukt en welke bovendien verder uitgewerkt wordt (zie voor details het activiteitenrapport).

In de rol van ambassadeur zal Stichting NAJ tevens de Nederlandse jazzscene internationaal promoten in de breedste zin des woords en ook andere organisaties en fondsen van advies voorzien bij de ontwikkeling van projecten.

Dit alles om de kwaliteit van de Nederlandse jazz ten gehore te brengen en tevens verder te ontwikkelen.

3. Beleid & activiteiten 2020-2022

Aanvankelijk zou de beleidsperiode 2020-2021 zich voornamelijk richten op intensivering van de samenwerking met de meest prestigieuze stad op het gebied van jazz: New York. De plannen voor een muzikale handelsmissie, waarvoor toptalent uit de Nederlandse jazz wordt geselecteerd, waren reeds uitgewerkt toen de wereldwijde pandemie vroegtijdig een einde maakte aan de uitvoering van dit project. Het 'New Amsterdam Jazz festival' zal daarom een jaar later, in maart 2022, plaatsvinden.

NAJ heeft daarom de focus verlegd naar meer lokale activiteiten, alsmede het ondersteunen van jonge jazzmuzikanten tijdens de pandemie. Zo had NAJ een adviserende rol met betrekking tot de oprichting & executie van een 'COVID Jazz Fonds' in samenwerking met Het Amarte Fonds.

In februari 2021 ontwikkelde zij binnen 3 weken een reeks van 50 concertopnames in de Roode Bioscoop die dagelijks te zien waren op AT5.

Door middel van internationale partnerships, worden bovendien alsnog de (muzikale) landsgrenzen overschreden. NAJ vormde al partnerships met het National Jazz Museum in Harlem (New York, USA), en Nossa Copacabana (Brazilië).

NAJ geeft in 2021 samen met collectief Olaiá een serie 'artist in residence' vorm en slaat zo een brug tussen de Nederlandse en Braziliaanse jazz scene. NAJ organiseert verder verschillende events in samenwerking met internationale partners, waardoor kruisbestuiving en ontwikkeling van talent op internationaal niveau mogelijk blijft, ook tijdens de pandemie.

Ook vindt talentontwikkeling plaats op Nederlandse bodem, bijvoorbeeld door (ondersteuning bij) het uitbrengen van albums, waarbij jong talent wederom gekoppeld wordt aan meer gevestigde muzikanten.

Stichting NAJ geeft waar mogelijk zichtbaarheid aan al activiteiten via social media, radio en televisie, en daarmee vergroot zij de bekendheid van de muzikanten die zij ondersteunt.

Voor een gedetailleerde project-agenda, zie het activiteitenrapport 2020-2021.

4. Governance

Governance van Stichting NAJ vindt plaats met inachtneming van de Governance Code Cultuur 2019 en de daarin neergelegde principes, waarbij gekozen is voor het bestuur-directie model.

Het bestuur wordt aangesteld voor een periode van vier jaar, en is in alle opzichten eindverantwoordelijk voor de strategie, het beleid en de uitvoering van dit beleid voor de Stichting. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Het bestuur gaat zorgvuldig om met de middelen van de organisatie en voert daartoe een evaluatie van de (financiële) resultaten uit - en stelt de jaarstukken op.

Voor de dagelijkse, zakelijke leiding van de Stichting, heeft het bestuur vooralsnog een tweekoppige directie benoemd. Bestuursbesluiten tot benoeming van een directeur worden unaniem genomen. Een directeur heeft in de vergadering van het Bestuur een adviserende stem.

Na goedkeuring van de door de directie gepresenteerde voorstellen, verleent het bestuur haar jaarlijks een mandaat ter uitvoering van de plannen. Hieronder valt het aantrekken van fondsen en sponsors en het voeren van de

dagelijkse (financiële) administratie. De directie wordt tevens aangesteld voor de ontwikkeling en uitvoering van programmering, artistieke invulling en technische productie. Het bestuur controleert en adviseert de directie.

De directie wordt gevormd door jazz vocalisten en producenten, die de uitdagingen van in Nederland geschoolde jazzmuzikanten persoonlijk kennen, maar voor wie ook de ontwikkeling en productie van een programma geen geheimen kent. Voor deze eerste beleidsperiode bestaat de directie bestaan uit Isla van Hout en Tamar Guttmann.

Er is een adviesraad in het leven geroepen, die het bestuur ondersteunt bij het ontwikkelen van strategie en beleid, de belangen van Stichting NAJ behartigt en de Stichting adviseert op artistiek inhoudelijk vlak. NAJ's adviescommissie bestaat onder andere uit saxofonisten Ben van Gelder, Jasper Blom en Benjamin Herman.

De verdere taken en bevoegdheden zullen bij huishoudelijk reglement worden vastgesteld.

5. Bestuur en beloning

Het bestuur van Stichting NAJ bestaat uit drie leden, welke voor hun beleidsbepalende werkzaamheden geen beloning ontvangen. Kosten worden aan de bestuurders op vertoon van de bewijsstukken vergoed.

Het Bestuur van de Stichting New Amsterdam Jazz bestaat uit:

- Ben Samuel van Gelder - Voorzitter
- Yolanda Adrienne Felderhof - Secretaris
- Jasper Snoek - Penningmeester

6. De inkomsten en het vermogen

Het vermogen van Stichting NAJ zal met name - maar niet uitsluitend - worden gevormd door subsidies, schenkingen, en donaties. Voor dit eerste verlengde boekjaar is een sponsorplan opgesteld. De realisatie van dit plan zal als uitgangspunt dienen voor een meer gedetailleerde beschrijving van de verwachte inkomsten in de komende jaren. Stichting NAJ werkt vooralsnog met een budget dat is vastgesteld op ongeveer 150.000 EUR per jaar, en direct afhankelijk is van de hoeveelheid projecten die plaats (kunnen) vinden.

Het budget dient om de onkosten te dekken, welke met name zullen bestaan uit organisatie- en advieskosten, een vergoeding voor de muzikanten, alsmede kosten behorend bij de organisatie en

programmering van optredens (zoals techniek en PR). Kosten voor het werven van gelden alsmede de beheerkosten worden zo veel mogelijk beperkt.

Stichting NAJ streeft ernaar de verworven gelden binnen 1,5 boekjaar te besteden, en zal niet meer vermogen aanhouden dan voor de continuïteit van haar werkzaamheden is vereist.

Op basis van de statuten kan geen natuurlijk persoon noch een rechtspersoon op enige wijze over het vermogen beschikken als ware het zijn eigen vermogen.

7. Publicatieplicht

Stichting NAJ zal een samenvatting van haar beleidsplan publiceren op de website www.newamsterdamjazz.org.

8. Opheffing

Mocht Stichting NAJ onverhoopt opgeheven worden, zal een eventueel batig saldo van de ontbonden Stichting NAJ worden besteed ten behoeve van een algemeen nut beogende instelling met een soortgelijke doelstelling als de doelstelling van de Stichting NAJ of van een buitenlandse instelling die uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling als de doelstelling van de Stichting NAJ heeft.